



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XIX EDIZIONE
SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE
SOTTOSEZIONE: STRUMENTI A PERCUSSIONE

BANDO

Articolo 1 – Indizione del concorso

1. Nell'ambito della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio - il Conservatorio di Musica di Palermo, con nota prot. n. 7425 del 7 aprile 2025, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione Interpretazione musicale, sottosezione STRUMENTI A PERCUSSIONE.

2. Il Concorso avrà luogo dal **28 al 31 ottobre 2025** presso la sede del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. La finale si svolgerà il **31 ottobre 2025** presso la Sala Ferrara del Conservatorio "A. Scarlatti".

3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio <https://conservatoriopalermo.it/>.

Articolo 2 – Requisiti e modalità di iscrizione

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2024-2025 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

2. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Palermo **entro e non oltre il 5 settembre 2025** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione per ciascuna istituzione alle categorie dell'art. 4 (1 segnalazione per la categoria solisti e 1 segnalazione per la categoria ensemble).

3. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: **info@pec.conservatoriopalermo.it**.

4. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Palermo provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.

5. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: **gaia.caruso@conservatoriopalermo.it**.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 2 – Articolazione del concorso

Il concorso è articolato in due categorie:

CATEGORIA A
SOLISTI

I candidati possono presentarsi:

- con supporto audio-digitale (non sono previsti altri strumenti);
- con il proprio pianista accompagnatore o farne richiesta all'Istituzione ospitante, inviando le parti in formato pdf entro e non oltre il 5 settembre 2025 all'indirizzo e-mail gaia.caruso@conservatoriopalermo.it. Si precisa che la titolarità della candidatura è del singolo studente.

CATEGORIA B
ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

I gruppi di non oltre otto componenti designeranno un referente con responsabilità di coordinamento dell'Ensemble. La titolarità sarà a nome del gruppo. È prevista la partecipazione, nell'ottica dello scambio e cooperazione tra i Conservatori, di ensemble formati da elementi provenienti da due o più Conservatori. In tal caso la titolarità del Gruppo è del Conservatorio maggiormente rappresentato e, per i componenti appartenenti ad altre Istituzioni, è necessario il nulla osta dei Direttori dei Conservatori di appartenenza.

Nel caso di uguale proporzione numerica dei componenti dell'Ensemble, i Direttori dei relativi Conservatori ne concorderanno la titolarità, comunicandolo tramite PEC all'indirizzo e-mail: info@pec.conservatoriopalermo.it.

Il Concorso si articola in due prove (eliminatória e finale). Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.

Prima della Prova Eliminatória, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.

PROVA ELIMINATORIA, calendario da definire

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

PROVA FINALE, 31 ottobre 2025, ore 20:30

Programma a libera scelta della durata massima di 20/25 minuti. Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatória.

Il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo metterà a disposizione aule per lo studio, i propri strumenti, il pianoforte e l'impianto di diffusione audio, qualora richiesti. Le domande devono essere corredate dall'elenco dettagliato degli strumenti necessari allo svolgimento delle prove solistiche e di ensemble entro e non oltre il 5 settembre 2025.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.

Ogni candidato avrà cura di fornire alla Giuria copia dei brani in programma.

Articolo 3 – Giuria

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale.
4. La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.
5. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
6. Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.

Articolo 4 – Spese di viaggio e soggiorno

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti, inclusi anche gli eventuali pianisti accompagnatori se appartenenti allo stesso Conservatorio, sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

Articolo 5 – Trattamento dei dati

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Palermo e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 6 – Diffusione

1. Il Conservatorio di Musica di Palermo si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora, l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Palermo di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Il Direttore
M° Mauro VISCONTI



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Premio Nazionale delle Arti XIX edizione

Sezione: *Interpretazione musicale*

Sottosezione: STRUMENTI A PERCUSSIONE

	Al Direttore del Conservatorio di Musica di Palermo
MODULO DI ISCRIZIONE	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Sottosezione:	Pianista accompagnatore: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
PROGRAMMA PROVA ELIMINATORIA	



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PROGRAMMA PROVA FINALE		
ELENCO STRUMENTI RICHIESTI		
RICHIESTA PIANISTA ACCOMPAGNATORE (dell'Istituzione ospitante)	SÌ	NO <i>(indicare nome e cognome del pianista accompagnatore)</i>
SUPPORTO AUDIO-DIGITALE	SÌ <i>(elencare dettagliatamente la strumentazione richiesta)</i>	NO
Istituzione di appartenenza:		
Corso frequentato (denominazione e livello del corso):		



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Annualità:	
Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.	
Luogo e data:	
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):	
<p>Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Palermo (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.</p> <p>All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).</p>	
Luogo e data:	
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):	
Timbro dell'istituzione di appartenenza	
Data	Firma del Direttore